

ACORDES

Reflexões, Comentários, Idéias, Informações, Provoações, enfim, tudo sobre Música, por TONINHO SPESSOTO

Domingo, 27 de Janeiro de 2008

O SOM DA FOLIA



A produção fonográfica voltada ao Carnaval há muito foi deixada de lado. Aos poucos, as gravadoras dão sinais de que podem retomar a idéia, o que é bem interessante. Três lançamentos reforçam a tese. A cantora e compositora pernambucana **Maria Dapaz** reúne em **Ô Abre Alas (Atração)** maravilhosas marchinhas e frevos dos carnavais do

passado. Dona de belo timbre, a intérprete relembra clássicos como **Pegando Fogo** (José Maria de Abreu/Francisco Matoso), **Cabeleira do Zezé** (João Roberto Kelly/Roberto Faissal), **Saca-Rolha** (Zé da Zilda), **Ô Abre Alas** (Chiquinha Gonzaga), **Allah-La-Ô** (Haroldo Lobo/Nássara), **Bandeira Branca** (Max Nunes/Laércio Alves), **Máscara Negra** (Zé Kéti/Pereira Matos), **A Jardineira** (Benedito Lacerda/Humberto Porto) e **Chiquita Bacana** (João de Barro/Alberto Ribeiro). Há, também, duas composições da própria **Maria Dapaz**, **Marcha do Abacaxi** (parceria com Jotta Moreno) e **Cantiga Pra Lua** (com Nelson Gusmão). Estranhamente, o repertório não traz nenhuma marchinha do mestre Lamartine Babo. Mas ainda assim, é um bom disco. Os arranjos são de Gibba Gouveia e a ambientação reproduz o clima dos bailes de Carnaval.